

Fagsamling for barnehagemyndigheten i kommunene
Helsefremmende Barnehager

Den inkluderende Barnehagen

13. Juni 2018, Thon Hotel, Arendal



SKAPENDE BARN

MUSIKK, KUNST OG LITTERATUR FOR DE YNGSTE

SKAPENDE BARN

- Et **inkluderende kulturtiltak** for kommunale og private i barnehager i Kristiansand kommune som startet høsten 2017.
- **48 barn** per halvår fra **6 barnehager**
- Formål: **ekstra støtte** i barnehagenes arbeid for å styrke det **sosiale samholdet** og **fellesskapet** mellom barn.
- **Motvirke utenforskap** og fremme sosial deltagelse for alle barn generelt, og **risikoutsatte barn spesielt**. Fokus på barn som er **understimulert** eller **stille**.
- Gjennom tilrettelagt bruk av **musikk, litteratur** og **formingsaktiviteter**
- Gi **positive kulturelle opplevelser, glede** og **trivsel** til barn
- Styrke barnas **språkferdigheter, mestringsfølelse** og **sosiale ferdigheter**.
- Skapende barn ledes av **Senter for ung kunst og kultur**, et samarbeidsprosjekt med **Oppvekstsektorn i Kristiansand Kommune** og er finansiert av **Cultiva**.



Elin Nygård (musikk og litteratur)

Elin er prosjektmedarbeider ved Senter for ung kunst og kultur ved UIA. Hun er utdannet allmennlærer og har lang erfaring fra arbeid med musikk -og norskopplæring på småskoletrinnet. Hun jobber også som tekstforfatter og låtskriver.



Torstein Andersen (musikk og litteratur)

Torstein er ansatt ved Avdeling for Kunstfag på UIA. Han har musikk -og musikkterapiutdanning. Han underviser og veileder studenter i barnehagelærer -og musikkpedagogikkutdanningen. Han er også medforfatter av bøkene Fra Min Fillefilleonkels Hage og Kråka Knas.



Anna Berthelsen (visuell kunst)

Anna er utøvende kunstner og designer med atelier på Odderøya. Hun har ledet en rekke barnekunstprosjekter bla. Slow Bridge. Hun underviser studenter ved Avd. for Kunstfag på UIA . Berthelsen er representert på Victoria & Albert Museum og UIAs Kunstsamling.

Musikk og litteratur i barnehager

- Grupper på **åtte barn**. Det er en **optimal** gruppestørrelse.
- Vi får muligheten til å **se** hver enkelt og har **tid** til alle.
- Dette fører til **aktive barn** og **stort engasjement**.
- Vi besøker de utvalgte barnehagene **en gang i uka**.
- Å bygge **relasjoner** tar **tid**. **Kontinuitet** og **varighet** er viktig i så måte.
- En del av **ukerytmen**, barna ser frem til å treffe oss på **den faste dagen**.
- Økter **30-45 minutter** X 8
- Vi følger en **mal**, så strukturen i samlingen blir gjenkjennbar fra gang til gang:

God morgen-sang

Sanger/regler vi kan

Introduksjon av ny sang/regle

Kofferten Med Det Rare I

Samspillsaktivitet

Bevegelses-/sanglek

Ukas bok

Takk for i dag-sang



Struktur

Dette sikrer **trygghet** og **forutsigbarhet**. Og barn liker **repetisjon**. Vi får også bygd et **repertoar av sanger**, samtidig som det alltid er **spenning** knyttet til hva som er i **kofferten**, hvilken **bok** vi skal lese eller hvilke **instrumenter** vi skal spille på.

Samspillaktiviteter

De overordnede pedagogiske målene for alle aktivitetene, er å skape **mestringsfølelse** og **sosialt samhold**. Vi jobber også mot å forbedre både **språkferdighetene** og de **sosiale ferdighetene**.

- **Sangene** trener vi **språk**.
- **Enkelt samspill** øver vi **sosiale ferdigheter**.
- **Litteraturen** utvikler **fantasien**, **ordforrådet** og evnen til **innlevelse** og **empati**.

Fremfor alt har vi det rett og slett veldig **gøy** i sammen!

Kunst på atelier

- Mitt **atelier** på Odderøya i Kristiansand. Naturskjønne og rolige omgivelser.
- Ulike **virkemidler** og **lek** innen **visuell kunst**.
- Anna samarbeider barnehagenes **2 pedagoger** med grupper på **åtte barn**, se **utviklingen** hos hver **enkelt** barn.
- Maxi **taxi**, **4 timer** per gang, **3 ganger**
- Noen aktiviteter blir **gjentatt hver gang**
- **Håndhilser** og sier **navnet** på barna.
- **Samlingsstund** viser eksempler i forhold til **dagens kreative aktivitet**.
- **Det fortelles en liten levende historie**, gjerne med innspill fra barna.
- **Kreativ økt** med tegning, maling og forming (40-60 minutter).
- Det er **felles lunsj**, med **sang** eller **regle** i forkant.
- **Uteaktiviteter** og **lek** rundt huset i tre forskjellige områder med ulike karakter.
- **Frukt og grønt** stund der **to** av barna er med på **forberedelse**.
- Avslutningsvis prater vi om hva vi har **opplevd i løpet av dagen**.

TEMA:
VANN-LUFT-JORD-ILD

TEMA

Gjenspeiler seg i alle aktiviteter **inne og ute**.

Dette er en **langsiktig tankegang** inspirert av måten jeg selv arbeider på som **kunstner** og korresponderer samtidig med fremgangsmåter fra **Reggio Emilia**.

Dette har blitt **positivt mottatt** av både barn og voksne.

- Materialer og teknikker:
God kvalitet på kunstnermaterialet, natur- og gjenbruksmateriell.
- Mål: Bruke **alle sanser**.
Å **fordype** seg i forskjellige kunstuttrykk og lære mer om **form** og **farge**.
- Resultatmål: **Trygghet**, økt **mestring**, **stolthet**, **konsentrasjon**, **samarbeidsevne** og **skaperglede**.
- Besøkene gir utrolig mange flotte øyeblikk med barn og voksne som setter **varige spor!**

Se og bli sett !



Sirkel under samling stund

Alle blir sett



Ringer på vann



Magnetisk sand



Sanser



VANN, Barkebåt med skattekart



VANN, Selvlaget fiskeutstyr



Innramming og utstilling



Lage sandstrand, være med å skape et sted



Male basseng, forvandling med farge



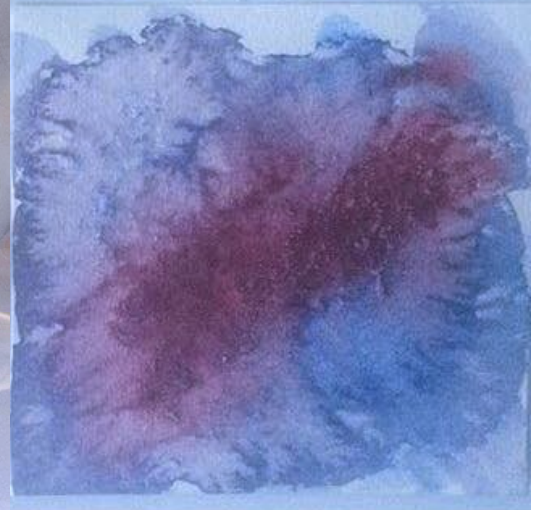
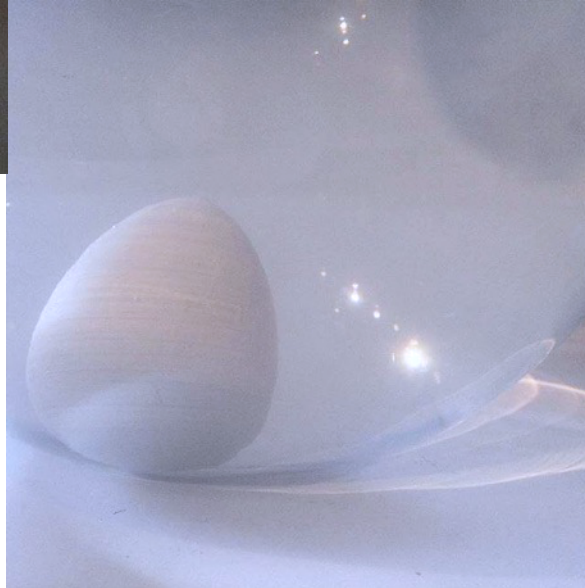
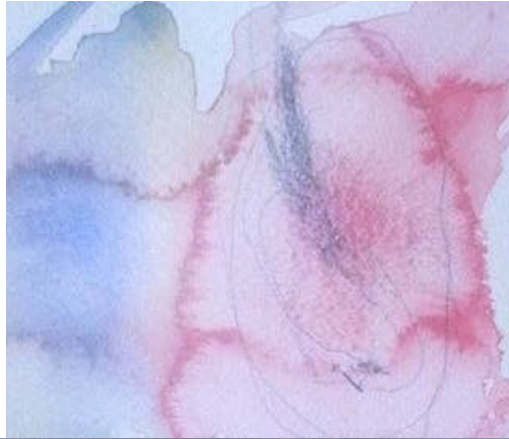
Blåse bobbler, magi



Is-kiosk og barkebåter



LUFT



Videre formidling og evaluering

- Påfyllsdag for alle 12 pedagoger som har fulgt prosjektet. 1/2 dag på atelier med musikk, litteratur og kunst
- Inspirasjonsark med tips og litteratur
- Bok med sanger og CD
- Evaluerings skjema med 10 spørsmål, skala fra 1-10

Kommentarer og evaluering

- Et barn snakket nesten ikke, en dag tok han meg i hånden og snakket uavbrutt.
- Et barn fortalte aldri noe hjemme fra barnehagen, hver gang han kom hjem fra Skapende barn fortalte han mye av sine opplevelser.
- Vi hadde en landart øvelse i skogen der vi surret garn rundt tred- en jente tog eget initiativ og fikk med seg garn ut i barnehagen. Hun surret opp et helt nøste , helt konsentrert og i sin egen verden

2. Hvordan tror/har merket at barna opplevd Skapende Barn?

(I forhold til musikk /litteratur og kunst) Gode og inkluderende opplevelser. Mye glede og mestring. Noe nytt og noe kjent. Fellesskap.

3. Har du opplevd utvikling hos et eller flere barn og i så fall på hvilken måte?

(I forhold til musikk /litteratur og kunst) Opplevd mye stolthet over det de hadde med seg fra Anna. ~~SE~~ Glede ved å synge nye sanger.

2. Hvordan tror/har merket at barna opplevd Skapende Barn?

(I forhold til musikk /litteratur og kunst)

Det var perfekt for aldersgruppa.

3. Har du opplevd utvikling hos et eller flere barn og i så fall på hvilken måte?

(I forhold til musikk /litteratur og kunst)

De har bes forståelse for turtaking - datt rytme. Kan nå tromme sitt navn. Miha elsker garnnøstet.

2. Hvordan tror/har merket at barna opplevd Skapende Barn?

(I forhold til musikk /litteratur og kunst)

Forventningsfulle, mestring, gøy, glede, utvikling

3. Har du opplevd utvikling hos et eller flere barn og i så fall på hvilken måte?

(I forhold til musikk /litteratur og kunst)

Den "stille" barn har fått mestring og blitt trygge i gruppen.

4. Hvordan har tidspunktet for Skapende Barn varit?

2. Hvordan tror/har merket at barna opplevd Skapende Barn?

(I forhold til musikk /litteratur og kunst)

Barna med dårlig norsk språk hadde stor glede av musikk delen, litt vanskelig for de utbytte av kunsten.

3. Har du opplevd utvikling hos et eller flere barn og i så fall på hvilken måte?

(I forhold til musikk /litteratur og kunst)

Barna som var skeptiske blir mer trygge i grupper og tør å gjøre mer.

2. Hvordan tror/har merket at barna opplevd Skapende Barn?

(I forhold til musikk /litteratur og kunst)

Jeg tror de har opplevd skapende barn som positivt. De har blitt sett og fått mer voksentid. Særlig turne til Anna har satt gode spor og de vil tilbake.

3. Har du opplevd utvikling hos et eller flere barn og i så fall på hvilken måte?

(I forhold til musikk /litteratur og kunst)

Ja, et barn har blitt tryggere ved oppmerksomhet fra voksne. Hun tar mere voksen kontakt.

4. Hvordan har tidspunktet for Skapende Barn varit?

2. Hvordan tror/har merket at barna opplevd Skapende Barn?

(I forhold til musikk /litteratur og kunst)

Gøy, barna snakker om det hjemme og i bhg.

inkluderende. God mestlingsopplevelse for barn m/ spes.

3. Har du opplevd utvikling hos et eller flere barn og i så fall på hvilken måte?

(I forhold til musikk /litteratur og kunst)

Ja, to-språklige barn har bedret språket.

behov!
→ språk.

4. Hvordan har tidspunktet for Skapende Barn varit?

Noen spørsmål?

Hva er det viktigste
vi kan gi barna?

Inkluderende kunstprosjekter

Den fantastiske Barnekunstfestivalen



Den hemmelighetsfulle dammen 2014

1200 unike dråper



Small Ship Race 2010

750 barkebåter lastet med noe som ikke kostet penger



Å skape et møtested MUR- GRAVANE



SYDEN – KRISTIANSAND, 2013

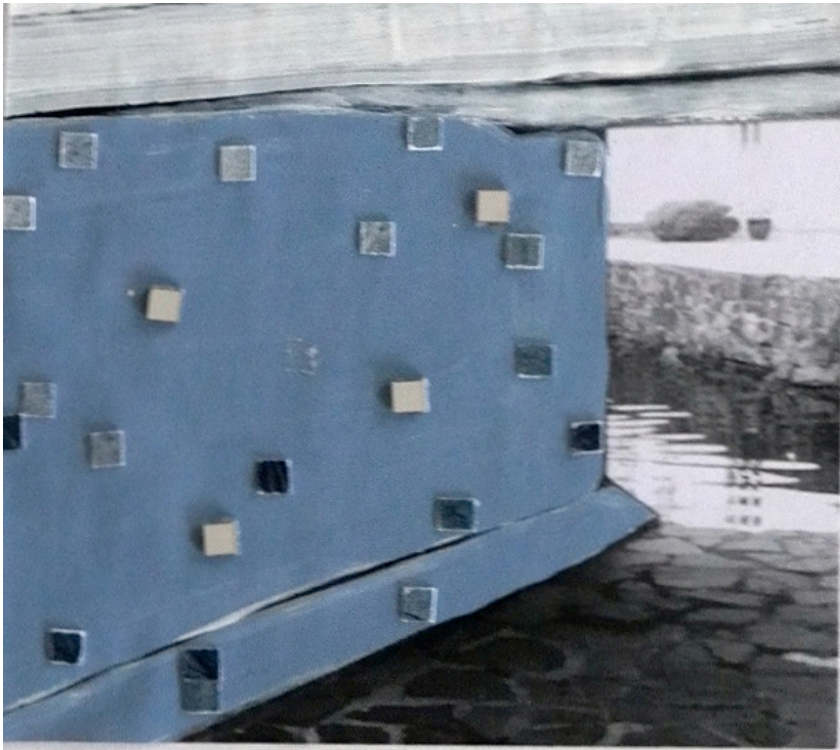
Møtested med sand, speil, elefantgress, hvilestoler



Slow Bridge

5 300 barn - 5300 drømmer

Slow Bridge – Råskisse



'Slow Bridge'



Området: Broen imellom sentrum og Odderøya



Tanker bak

Slow Bridge handler om å skape et «landskap» som åpner for refleksjon, senker hvilepuls og tempo hos folket som passerer

”Å være brobygger eller å bidra med en flis og være en del av et større verk, tar tid. I et større perspektiv kan det å være deltaker i dette prosjektet skape respekt for medmennesker, vårt nærmiljø og vår historie. Før skyndet vi oss forbi området fordi det var lite attraktivt.

Jeg ønsket at barna skulle være med å skape et område de kunde være stolte av, et sted der du kan stoppe opp og ta deg tid til refleksjon, nyte barnekunst i vakre omgivelser.»

Anna Berthelsen
Prosjektskaper

Workshop med pedagoger



Pedagog med barn



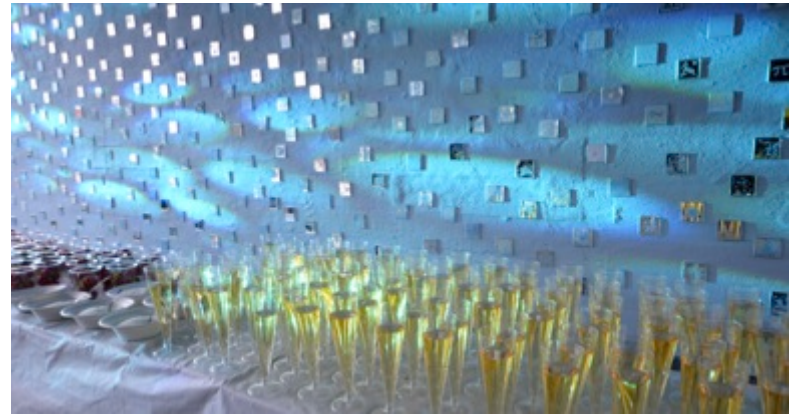
Oppgave: MIN DRØM

- Hva er din drøm?
- Hvordan ser den ut? Konkret-Abstrakt
- Male, risse, tegne eller skrive
- Ord, norsk - annet språk
- Drømmen - kan ikke kjøpes for penger

Prosess og samarbeid



Offisiel åpning July 2015





Takk !